L'Académie Musicale est organisée par l'association « Festival International de Colmar » sous l'égide de la Ville de Colmar, avec le concours de son École Nationale de Musique et de Théâtre.

L'Académie Musicale se déroulera du 3 au 13 juillet inclus avec un jour de relâche qui sera précisé lors de la prise de contact avec le professeur.

Chaque stagiaire ou groupe de musique de chambre bénéficiera d'une heure de cours par jour avec le professeur et pourra disposer d'un studio pour son travail personnel en fonction des salles disponibles à l'École Nationale de Musique et de Théâtre de Colmar.

Les meilleurs élèves auront la possibilité de se produire dans le cadre du cycle « Cloître en musique », aux Dominicains de Colmar, le mercredi 11 juillet à 17h00.



INSCRIPTIONS - RENSEIGNEMENTS

École Nationale de Musique et de Théâtre de Colmar

8, rue Chauffour - F 68000 COLMAR
Tél. 03 89 41 67 96 - Fax 03 89 23 63 02
E-mail : musique@ville-colmar.com

Intervenants *

***Agnès REVERDY,* violon**
Commence ses études musicales à l'âge de 6 ans avec Alfred LOEWENGUTH. Puis elle entre au conservatoire de Boulogne dans les classes de J. GHESTEM (violon) et A. MEUNIER (musique de chambre) et obtient un 1er prix dans ces deux disciplines. Elle se perfectionne auprès de nombreux artistes et plus particulièrement auprès d'Ivry GITLIS. Passionnée d'enseignement, elle réussit son C.A. de violon et est invitée par A. LOUVIER à enseigner au CNR de Boulogne-Billancourt. Par ailleurs, sa carrière musicale se partage entre orchestre symphonique et musique de chambre, lui permettant de se produire régulièrement dans le cadre des plus grands festivals.

***Fabienne TACCOLA,* violon**
1er prix au CNSM de Paris dans la classe de violon de Régis PASQUIER et de musique de chambre de Christian IVALDI, elle se perfectionne ensuite auprès d'Yfrah NEAMAN à la Guildhall School de Londres. Elle mène à la fois une carrière de soliste sous la direction de Laurent PETITGIRARD et de chambriste, et se produit régulièrement en duo avec Yves-Laurent TACCOLA. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CNR de St-Maur-des-Fossés.

***Irina SVETLOVA,* violon**
A fait ses études à l'Ecole puis à l'Académie de Musique Gnessine de Moscou dans la classe de M. GARLITSKI. Professeur réputée, elle enseigne depuis plus de dix ans à l'Académie de Musique d'Israël, de l'Université de Tel-Aviv.

***Hélène DAUTRY,* violoncelle**
1er Prix au CNSM de Paris dans la classe de violoncelle de Maurice GENDRON et de musique de chambre de Jean HUBEAU. Titulaire du CA, elle enseigne au CNR de Lille et à l'ENM de Fresnes. Soliste de l'Orchestre Jean-François PAILLARD pendant 12 ans, elle s'est produite en soliste avec cette formation lors de tournées internationales en abordant les grands concertos du répertoire classique. Elle est actuellement violoncelle solo de l'Orchestre de Besançon.

***Laszlo GYIMESI,* piano**
Né en Hongrie, il obtient le Grand Prix de l'Académie Franz LISZT de Budapest dans la classe de Péter SOLYMOS. Il se perfectionne auprès de Géza ANDA à Zürich, de György SEBÖK à l'université d'Indiana et de Stephan ASKENASE à Bonn. Lauréat de nombreux concours internationaux, il développe une intense activité de concertiste à travers le monde et a réalisé de nombreux enregistrements. Après plusieurs années d'enseignement en Allemagne, il dirige depuis 1986 une classe de concert à l'Académie de musique de Bâle.

***Gilead MISHORY,* piano**
Né en 1960 à Jérusalem où il débute ses études musicales à l'Académie Rubin. Puis, sur recommandation d'Alfred BRENDEL, il continue sa formation auprès de Gerhard OPPITZ à Münich puis Hans LEYGRAF au Mozarteum de Salzbourg. Il se produit régulièrement dans le monde entier en soliste avec les plus grands orchestres ou en chambriste avec les formations les plus prestigieuses et a réalisé de nombreux enregistrements. Depuis 2000, il enseigne à la Musikhochschule de Freiburg.

***Silvia CAREDDU,* flûte**
Née à Cagliari (Italie) en 1977, Grand Prix à l'unanimité au Concours de Genève et 1er Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au CNSM de Paris, dans la classe de P.Y. ARTAUD et Florence SOUCHARD.
Après avoir collaboré avec des orchestres tels que l'Opéra de Rome, Budapest Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, elle est actuellement Flûte solo au Berliner Sinfonie Orchester.

* Sous réserve de modifications

Conditions générales (de l'Académie Musicale)

Conditions d'admission

L'Académie Musicale sera ouverte à des élèves à partir du niveau « fin de 2e cycle », en fonction des places disponibles. L'inscription définitive sera confirmée par courrier à compter du 28 mai 2007.

Chaque stagiaire recevra, après admission, un complément d'informations comprenant le programme précis du stage et son fonctionnement pratique (accès, horaires, accueil, ...).

En dehors de l'heure quotidienne de cours, les élèves sont sous l'entière responsabilité de leurs parents. Aucun encadrement spécifique n'est prévu pour les mineurs.

Conditions financières

La participation aux frais pédagogiques de l'Académie Musicale est fixée à 300 € par élève et par instrument ou par groupe de musique de chambre.

Chaque stagiaire joint à son inscription un chèque de 150 € d'acompte à l'ordre du « Festival International de Musique ».
Cet acompte sera retenu en cas d'annulation par le stagiaire après le 18 mai 2007.

Le Festival International de Colmar se réserve la possibilité de modifier le programme de ce stage ou de l'annuler le cas échéant. Les acomptes sont alors remboursés.

Hébergement et repas

Les élèves ont la possibilité d'être hébergés à l'Auberge de Jeunesse « Mittelharth », 2 rue Pasteur à Colmar sous la responsabilité de leurs parents à raison de 18,15 €/jour, petit-déjeuner compris (location de draps : 4 €).